

**Lili  
Quintana**

**Blanca  
Rodríguez**

**Carolina  
Cue**



# TRES MUJERES

**Una obra de Ramón Rodríguez**

# TRES MUJERES

## PRESENTACIÓN

Tres mujeres, escrita por Ramón Rodríguez, obtuvo el XX Premio Internacional de Teatro Pérez Minik. La obra iniciará una gira de representaciones por toda Canarias, bajo la dirección del propio Ramón Rodríguez, y con la actuación de las actrices Blanca Rodríguez, Carolina Cué y Lili Quintana.

Las tres mujeres protagonistas representan diferentes puntos de vista en relación a la maternidad: la primera tiene una hija que no desea (Camila); la segunda desea tener un hijo más que nada en el mundo, pero la naturaleza le ha negado esa posibilidad (Andrea); la tercera desea a la hija que tiene, pero la pierde repentinamente (Yamile). El azar hace que estas tres mujeres se encuentren y se produzca entre ellas una corriente de influencia mutua. Profundizar un poco más en algunas claves vitales, en la naturaleza del dolor humano, son algunos de los objetivos que han llevado al autor a querer desarrollar esta obra dramática.

Tres mujeres explora, pues, los vericuetos de la maternidad y las diferentes respuestas a que puede dar lugar, pero lo hace, además, buceando en sutiles ramificaciones: las diferencias de edad entre las protagonistas, cómo las circunstancias se interrelacionan con los caracteres, las relaciones que se entablan entre ellas, etc. Todo ello dibuja un lienzo en el que el tema principal se bifurca en innumerables ocasiones para dar lugar a una experiencia dramática compleja.

Además, también se propone la obra indagar en la idea de “el arte como forma de curar el dolor”. Uno de los personajes, una pintora a la que la diabetes ha dejado ciega, inicia a una mujer que ha perdido una hija en el arte de la pintura. La maestra enseña a su inesperada discípula la forma de acercarse a sus sentimientos a través del arte. La enseña a pintar para que cure su dolor, le enseña a ver la realidad como un artista para que entienda lo que le ha ocurrido, le enseña a sobrevivir emocionalmente mediante la pintura. En correspondencia, la joven pupila, casi sin quererlo, enseña a la desengañada y resentida ciega a reconciliarse con su pasado. Sus reflexiones destinadas a la joven alumna acaban teniendo una influencia en ella misma: paradójicamente, en el final de su vida, cuando la ceguera es total, acaba viendo con claridad muchas de las cosas que ha vivido como, por ejemplo, su maternidad.

Proponemos el patrocinio del estreno en La Laguna, concretamente en el teatro Leal, para el día 4 de Octubre. A partir de esta fecha, y después de completar todo lo necesario para la puesta en pie del montaje (música, vestuario, atrezzo, espacio escénico, etc.) nos proponemos realizar una gira por diversos teatros de Canarias, así como proponer el montaje a algunos festivales nacionales e internacionales.

